

LE PLAISIR DE L'ÉLOQUENCE

FICHE TECHNIQUE N° : 4

LE REGARD



Décembre 2020 – Copyright LE QUATRIÈME MUR

la technique

Attention à l'idée reçue qui imagine que dans l'art oratoire, il faut balayer l'auditoire du regard. Le regard reste flottant et l'orateur en déséquilibre. Fixer un point permet un retour à la stabilité. Un seul limite la relation d'où l'idée de multiplier les points fixes, successivement, grâce à un regard mobile mais à chaque instant assuré et précis. Le regard ainsi défini permet notamment :

- d'**obtenir un équilibre** interne assuré par le cervelet grâce à un regard fixé sur un point.
- d'**assurer le contact** avec l'auditoire. Le public se sent concerné. Attention à ne pas se focaliser sur un membre de l'auditoire et se laisser hypnotiser.
- d'**exprimer ses sentiments**. Les yeux, le miroir de l'âme. De témoigner l'éclat de l'orateur grâce au brillant des pupilles. (Enflammez-vous !)
- d'**être attentif** au moindre mouvement du public et à la qualité de sa concentration.

l'approche de l'Ecole de l'art oratoire

Le **regard** est le **sixième pilier** (après cinq autres que sont les pieds, les épaules et la nuque) mais de loin le plus important.

Il permet d'entrer en **relation** avec le public, dès l'**entrée en scène**. On ne regarde pas pour regarder mais bien pour s'intéresser à l'autre.

On varie de **manière aléatoire** le temps et les interlocuteurs que l'on regarde. Toute **baisse de regard**, déportation pour quelque raison que ce soit est considéré comme une **sortie de scène**.

On **appuie** son discours sur le regard de l'autre. Enfin, les yeux sont des **organes récepteurs** de flux, non des transmetteurs, le regard ne tue pas. En revanche, on peut déceler l'**intensité** du flux qui y pénètre.

des astuces

Regarder l'autre dans les yeux est **primordial** n'est pas systématiquement et culturellement évident.

En cas de difficulté penser au **personnage** que vous incarnez plus qu'à la **personne** que vous êtes.

Ou...

Regarder le visage de l'autre en **fixant un point fictif** au milieu de ses yeux au-dessus de son nez.

Multipliez les interactions avec votre public, ne le lâchez jamais même si vous répondez à une question de l'un de ses membres.

la citation

L'œil écoute. **Paul Claudel**