



# VALJEAN !

**NOUVELLE**

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION  
CHRISTOPHE DELESSART

**NOUVELLE**

MISE EN SCÈNE  
ELSA SALADIN

**NOUVELLE**

LUMIÈRE  
JOHANNA BOYER-DILOLO

**NOUVELLE**

BANDE ORIGINALE  
TRISTAN DELESSART

D'APRÈS

**LES MISÉRABLES**

**VICTOR  
HUGO**





# VALJEAN !

## Dossier de présentation du spectacle

Adaptation originale des Misérables  
Seul-en-scène

### Présentation du spectacle

« **VALJEAN !** » propose une adaptation originale du célèbre roman **Les Misérables** de **Victor Hugo**.

Ce spectacle, conçu sous la forme d'un seul-en-scène, invite le public à suivre la destinée poignante de Jean Valjean. C'est en quelque sorte un spin-off, une approche du roman sous le prisme de son personnage principal. Des moments forts généralement inscrits dans la mémoire collective.

La performance repose sur l'engagement d'un comédien qui incarne, à lui seul, l'ensemble des personnages clés et transmet toute la palette émotionnelle de cette fresque historique.

De la haine à l'amour, du bague à la gloire discrète et éphémère, de l'ombre à la lumière, Valjean est un personnage complexe, à la fois colosse solide et homme profondément vulnérable.

Après une décennie de représentations au **Festival d'Avignon** et à **Paris**, la pièce revient dans une version revisitée, plus profonde et contemporaine. Avec un titre qui ressemble à une injonction. Une évidence. Ce retour marque une volonté d'offrir une immersion totale dans l'univers des Misérables et l'intimité extrême de son héros pour toucher un public toujours plus large.

Le spectacle sera donné à **Paris** dans une version surtitrée en anglais pour permettre aux anglophones d'entendre le texte dans la langue d'**Hugo** avec une traduction simultanée en anglais.

## Note d'intention

À travers « Valjean », l'objectif est de mettre en lumière l'humanité du personnage principal de l'œuvre en s'attachant à ses luttes intérieures, à son parcours de réparation plus que de rédemption et à sa recherche de justice. Ce spectacle est conçu comme une expérience intime où la proximité avec les spectateurs permet de transmettre toute la force du message de Victor Hugo et son intemporelle modernité.

## Parcours du spectacle

- Naissance en 1987 d'une première version intitulée « **La passion selon Valjean** ».
- Création à Paris en 2016 sous le titre « **Valjean** » représentée au Festival d'Avignon dès 2017.
- Succès confirmé à Paris, avec des représentations dans de nombreuses salles emblématiques, et en Province, pendant dix ans, témoignant d'une longévité exceptionnelle. Spectacle en compétition pour les Molières en 2019.
- Pour la saison 2025-2026, la pièce revient dans une nouvelle version « **Valjean !** », enrichie par une mise en scène revisitée et une approche encore plus immersive. Nouveau décor, nouvelle lumière et nouvelle bande son.

## Visuels et extraits

Des photos de scène, affiches et extraits vidéo peuvent être obtenus sur demande ou via le lien suivant :

[Valjean! | LE QUATRIEME MUR](#) .

L'affiche a été réalisée par **Julia Delessart**.

La photographie de la metteure en scène est de **Laetitia Piccarreta**.

Les autres photographies sont d'**Olivier Monin**.



## L'ambiance du spectacle



## À propos de l'artiste

**Christophe Delessart**, interprète, auteur de plus d'une dizaine de pièces dont « **Autopsie des contes de fée** », « **Le cercle des Paulettes disparues** » et « **Médecine d'ours** », le porteur du projet accompagne « **Valjean** » depuis ses débuts.

Quarante ans précisément. Une pièce créée en 1986 sous le titre « **La passion selon Valjean** ».

Outre ce rôle qui lui tient particulièrement à cœur, ces quatre dernières années, il a été **Rembrandt** dans « **Rembrandt sous l'escalier** » de **Barbara Lecompte**.

Il a écrit et interprété deux autres monologues, « **19.5, le dix-neuvième siècle en cinq actes** » et « **Des maux, des mots, Démos, Démosthène** ».

Il participe à la transmission du goût des mots et de leur interprétation au sein de la société « **Le Quatrième Mur** » dont il est le fondateur.



## À propos de la metteuse en scène

Après une formation de comédienne, **Elsa Saladin** fait un premier pas vers la mise-en-scène sur « **Bérénice** » avec **Daniel Mesguich** qu'elle retrouvera au CNSAD.

Elle enchaîne ensuite les assistanatats : **Stéphane Bierry** « **Les Nonnes...** », **Natacha Gerritsen** « **Lysistrata** », **Hervé Dubourjal** « **Un Drôle de métier** », **Marion Bierry** « **l'Illusion Comique** ».

Elle a mis en scène des classiques : « **Dom Juan** » et « **La Tempête** » et du contemporain : **Histoires de Femmes**, « **A.D.N** », « **Valjean** », « **Blanche Neige Histoire d'un Prince** », « **Une Tempête** », « **Rembrandt sous l'escalier** », « **Place aux enfants** », « **Quand je redeviendrai petit** », « **Janusz Korczak ou le Jardin des Enfants Perdus** », « **Kroum l'ectoplasme** ».

Elle enseigne l'interprétation en conservatoire et donne des formations pour le service éducatif de la **Comédie Française**.



## À propos de la lumière

**Johanna Boyer-Dilolo**, créatrice lumière, réalisatrice et metteuse en scène signe une nouvelle fois la lumière de ce « **Valjean !** ».

Elle a participé à la précédente aventure de ce spectacle il y a dix ans. Elle a également mis en scène et en lumière le spectacle « **19.5, un siècle en cinq actes** » du même auteur représenté en 2023-2024.

Elle a signé la lumière de « Rembrandt sous l'escalier » de Barbara Lecompte, mis en scène par Elsa Saladin et produit par **Etoile & Cie**.

Cette création marque un nouveau jalon dans quinze années de collaboration inspirante avec cette équipe.



## À propos de la bande originale

**Tristan Delessart** est auteur compositeur. Il publie sur les plateformes de référence sous le nom d'**Oldis**.

Il a créé la bande son du premier « **Valjean** », la musique reposant alors essentiellement sur **les Nocturnes** de Chopin.

Pour cette nouvelle version, il a créé tout un univers musical et une bande originale envoûtante.

Chaque personnage de l'œuvre a son propre thème musical et la confrontation de ces thèmes produit une musique totalement immersive.



## Informations pratiques

- **Teaser** : <https://www.youtube.com/watch?v=n0ByxolhYi8>
- **Durée du spectacle** : 1h15
- **Public** : Tout public – à partir de 14 ans.
- **Disponibilité** : Au théâtre de l'Essaïon à partir **du 1<sup>er</sup> avril 2026, les mercredis et jeudis à 19 heures puis les vendredis et samedis de juillet à 19 heures.**
- **Contact** : Pour toute demande concernant la programmation, des informations complémentaires :
  - Christophe Delessart [cdelessart@lequatriememur.fr](mailto:cdelessart@lequatriememur.fr)
  - Elsa Saladin [elsa.saladin@gmail.com](mailto:elsa.saladin@gmail.com) .

Pour toute demande d'interview ou d'invitation Presse, contacter l'attachée de Presse :

- Aurélie Brunet [aurelie@aureliebrunetcom.com](mailto:aurelie@aureliebrunetcom.com) Tél : 06 51 32 02 97

## Arguments pour la programmation

- Ce spectacle revisite un classique, le rendant accessible à tous. Il est présenté dans un format original, le monologue, qui impose le prisme d'un personnage dans la perception de l'œuvre.
- La performance a été reconnue, saluée tant par la critique que par le public. Il était en lice pour les Molières en 2019.
- Le format du seul-en-scène convient à tous types de lieux, qu'il s'agisse de théâtres, de festivals ou de médiathèques.

## La presse en a parlé

Une merveilleuse idée !

**Laurent Ruquier**



Tout simplement bouleversant !

**Evelyne Tran**



Adaptation autant originale  
que subtilement réussie.

**Gérald Rossi**



Emus – Du grand art – Magnifique  
et poignant !

**Fabienne Pascaud**



Christophe Delessart vit  
littéralement à l'intérieur du  
roman de Hugo.

**Armelle Héliot**



Waouh ! Public conquis et  
subjugué. **M-F.A.**



Incarnation magistrale !



Christophe Delessart n'interprète pas  
Jean Valjean, il le devient !

**Danièle Gasiglia-Laster**

